

MuseiD-Italia

MUSEI DIGITALI

Un progetto collaborativo
tra il MiBAC e le Regioni

Rossella Caffo

Roma, Biblioteca Nazionale 14 dicembre 2012

Obiettivi

- realizzare **un'area di Culturalitalia** dedicata ai **musei**, monumenti, parchi archeologici e altri luoghi della cultura in condivisione con le Regioni
- creare nuove risorse digitali
- integrare le informazioni sulle opere nel Catalogo dell'ICCD

Un primo stato di avanzamento verso gli obiettivi indicati dall'**Agenda Digitale Europea**

MuseiD-Italia è

- **un'area integrata in CulturalItalia** in cui consultare collezioni di diversi musei e trovare informazioni relative a mostre temporanee e permanenti in tutto il territorio italiano
- **un'anagrafe nazionale dei musei e luoghi della cultura** interoperabile con l'ISTAT e con le anagrafi regionali
- **una Biblioteca digitale** per le collezioni digitali di musei, aree archeologiche, monumenti basata su Software Open Source (Fedora Commons)



Museo di Fotografia Contemporanea,
Cinisello Balsamo

MuseiD-Italia è

- una **campagna di recupero** e digitalizzazione di contenuti culturali per realizzare le collezioni digitali dei musei da caricare nella Biblioteca digitale
- **nuovi contenuti (metadati) per CulturalItalia** messi a disposizione via OAI-PMH
- creazione e aggiornamento **di siti web** museali



Luca Giordano - Museo di Capodimonte,
Napoli

MuseiD-Italia è

- **finanziato** dall'ex Dipartimento del Ministro per la Pubblica Amministrazione e l'Innovazione in attuazione del Piano industriale per l'innovazione, **piano e-Gov 2012**
- **co-finanziato dalle Regioni** per le attività di sviluppo del sistema dell'anagrafe e di creazione delle collezioni digitali s
- **iniziato nel gennaio 2010**
- **coordinato dall'ICCU**



Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Aristide Sartorio

i numeri del progetto

- **31 progetti** organizzati con istituti centrali, territoriali del MiBAC e Regioni
- **377 musei** coinvolti nei progetti
- **70.000 risorse digitali** create e organizzate in 635 collezioni digitali



Montefiore dell'Aso (AP) - Polo museale di S. Francesco— *Polittico*, Carlo Crivelli, 1472

i numeri del progetto

- **4.350 luoghi della cultura** nell'anagrafe nazionale interoperabile con l'ISTAT e con i sistemi regionali
- **10 repository OAI-PMH** per l'acquisizione di oltre **540.000 record** indicizzati su CulturalItalia
- **creazione e/o aggiornamento di 37 siti web**
- hanno lavorato ai progetti **74 imprese, 76 collaboratori esterni e esperti** in tutto il territorio



Van Dyck, Accademia delle Scienze Torino

ICCU - attività di coordinamento

- **elaborazione di linee guida** sulla base degli standard internazionali, in collaborazione con SNS, ICCD, ISTAT, Commissione tecnica della Commissione tecnica BBCC della Conferenza Stato-Regioni
- **elaborazione dei progetti e degli accordi** con le istituzioni partecipanti (31)
- **formazione sul workflow, standard, applicazioni, dati aperti**
- **supporto e monitoraggio** ai progetti regionali
- **coordinamento amministrativo**
- **collaudo** in collaborazione con i referenti regionali
- **caricamento** delle risorse nella Biblioteca Digitale
- **interoperabilità con Europeana (licenza CC0)**



Roma, Museo Centrale del Risorgimento – incisione

i contenuti

- schede con le informazioni sui musei
- collezioni digitali
- opere/oggetti digitali
- geolocalizzazione dei luoghi della cultura
- visite virtuali, video
- percorsi, focus e notizie su mostre e altri eventi



Roma, Museo Nazionale d'Arte Orientale – Xilografia, (1699-1868)

Esplora

- Musei e gallerie
- Are e parchi archeologici
- Palazzi e ville
- Parchi e giardini
- Castelli e fortificazioni
- Edifici storici e musei specializzati
- Monumenti
- Edifici di culto

Regioni



TAG CLOUD

Seguici su:



SPECIALE



CREATIVE

Il futuro dei musei: "Più spazi, servizi e tecnologie per crescere"

Parlano i direttori delle tre strutture pubbliche più visitate d'Italia: gli Uffizi, il Palazzo Ducale di Venezia e la Galleria dell'Accademia di Firenze. Tra i progetti per il 2013, interventi di restauro e grandi mostre

← ACCESSO TEMATICO →



"La magnifica ossessione", il Mart festeggia dieci anni



Il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto celebra il decennale con una mostra allestita per un anno nella sede di Rovereto che presenta oltre mille opere della

Notizie in breve

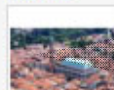
- Torino: nuovi orizzonti dalla torre di Palazzo Madama
- Genova: 200 mila visitatori per il Museo Galata

« Dicembre 2012 »

L	M	M	G	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

← ACCESSO GEOGRAFICO →

La nuova vita di Vicenza, capitale d'arte



Dopo anni di restauri riaprono la Basilica Palladiana, Palazzo Chiericati e il Tempio di Santa Corona; nasce il Palladio Museum; si inaugurano mostre di richiamo internazionale: la città punta tutto sull'offerta

culturale

Th Vicenza Th Andrea Palladio

voto:

A San Salvatore Telesino apre la Pinacoteca Massimo Rao



A quindici anni dalla scomparsa dell'artista Massimo Rao (1950-1996), il Comune di San Salvatore Telesino

(Benevento), che gli diede i natali, si fa promotore, insieme all'Associazione Massimo Rao, presieduta da Renata Lombardo, ... continua

voto:

La riviera dell'arte contemporanea



La Liguria vanta pregevoli collezioni del Novecento, conservate nel Museo di Villa Croce a Genova, al Cameo della Spezia e a Palazzo Gavotti a Savona. Per valorizzare queste raccolte è stato istituito da poco un centro regionale, il Crac

« In abito », il Novecento senza figura » Spazio al contemporaneo

A Milano apre il Cantiere del '900



Il 25 ottobre, a un anno dall'inaugurazione delle Gallerie di Piazza Scala di

I più cliccati

La nuova vita di Vicenza, capitale d'arte

Gae Aulenti, progetto e contesto

Altri quattro musei italiani in Google Art Project

Castello Gamba, un nuovo spazio per l'arte moderna e contemporanea

Partner
Cultura Italia

Cultura Italia
Musei D-Italia



Esplora

- Musei e gallerie
- Are e parchi archeologici
- Palazzi e ville
- Parchi e giardini
- Castelli e fortificazioni
- Edifici di culto
- Edifici storici e musei specializzati
- Monumenti

Regioni



scegli la regione...

TAG CLOUD

leonardo piranesi
reggio caserta marchio
video
pietrasanta lucca dante
roma michelangelo

Seguici su:



SPECIALE

Scheda della risorsa

Visualizza
Mappa

« Torna alla lista dei risultati



Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - Roma

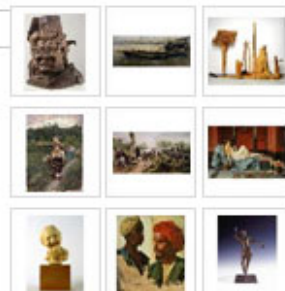
Tipo: Luoghi della cultura; Oggetto fisico

Categoria: Musei

La Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, istituita nel 1883 con la missione di documentare l'arte "vivente", è oggi un museo con due anime, come due sono i secoli dei quali si occupa, il XIX e il XX.

Le sue importanti raccolte, infatti, da un lato riflettono le vicende culturali dello Stato unitario, anche nelle loro proiezioni internazionali; dall'altro sono la grande riserva storica del sistema dell'arte contemporanea in Italia.

Collezioni digitali



COLLEZIONE DIGITALE

Visualizza sulla mappa

Visualizza sulla mappa

orario: Da martedì a domenica ore 8.30 - 19.30; lunedì chiuso. - chiusura settimanale: lunedì

biglietteria: costo dei biglietti: 8,00

Contatti: responsabile: soprintendente Maria Vittoria MARINI CLARELLI - email: s-gnam@beniculturali.it - tel: 06322981 0632298221 - fax: 063221579

È riferito da: consulta la scheda dell'Anagrafe Luoghi della Cultura
consulta il sito web

Fonte dati

Anagrafe Luoghi della Cultura

Identificatore: mus_747

Diritti

Detentore dei diritti: Ente MIBAC

Esplora

- Musei e gallerie
- Are e parchi archeologici
- Palazzi e ville
- Parchi e giardini
- Castelli e fortificazioni
- Edifici storici e musei specializzati
- Monumenti
- Edifici di culto

Regioni



TAG CLOUD

bronzi riace
raffaello roma bronzi
video cortona

Seguici su:



SPECIALE



Scheda della risorsa



Visita le opere



SCHEDA COLLEZIONE

Orientalismo Collezione

Tipo: Collezioni; Collezione

Categoria: Dipinti; Disegni

Il percorso viene dedicato al tema della pittura orientalista, intendendo per orientalisti quegli artisti che, a partire dal XVIII secolo, scelgono di dedicarsi alla rappresentazione dei paesi di cultura islamica, ritraendo costumi e tipologie ambientali dal fascino pittoresco. Il genere è, in alcuni casi, fortemente legato al colonialismo dei singoli paesi. Protagonisti indiscussi in Italia sono gli artisti Alberto Pasini, Roberto Guastalla, Stefano Ussi e Cesare Biseo che, attratti dai paesi esotici del nord Africa e del vicino Oriente, apprendono un modo completamente diverso di affrontare forma, luce e colore. I numerosi disegni, dai quali vengono tratti i dipinti, rivelano un approccio profondamente analitico, capace di rendere la suggestione e il sottile mistero dei luoghi, colti negli angoli. La rappresentazione dell'esotico non costituisce, tuttavia, un gusto superficiale o l'adesione a una moda e ciò è dimostrato dalle illustrazioni per l'edizione "Marocco" di Edmondo de Amicis di Stefano Ussi e Cesare Biseo. Si espone, in chiusura, la severa figura del servitore moresco di Ugo Pinchi ad indicare che non unicamente pittori, ma anche scultori e fotografi sono stati attratti dal forte gusto esotico diffusi in Italia nell'Ottocento.

Indirizzo: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, v.le delle Belle Arti, 131, Roma - 001xx - RM

Identificatore: coll_391

Diritti

Diritti: licenza_CulturaItalia

Riferimenti

È riferito da: visualizza il file Mets

È incluso da: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Documenti simili

Ricerca tutti i simili

Esplora

- Musei e gallerie
- Are e parchi archeologici
- Palazzi e ville
- Parchi e giardini
- Castelli e fortificazioni
- Edifici storici e musei specializzati
- Monumenti
- Edifici di culto

Regioni



TAG CLOUD

raffello cortona
bronzi vicenza andrea
palladio video bronzi
riace roma

Seguici su:



SPECIALE



Scheda della risorsa

[Torna alla lista dei risultati](#)



[Consulta la risorsa](#)

SCHEDA OPERA

La porta di un Bazar al Cairo

scena di genere
dipinto

Tipo: Opere; dipinto; Oggetto fisico

Categoria: Opere d'arte visiva

Autore: Pasini Alberto

Acquisito dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1888, in occasione della Mostra Nazionale di Belle Arti tenutasi alla Villa San Michele in Bosco in Bologna, nell'ambito dell'Esposizione di Agricoltura e di Industria delle province dell'Emilia, il dipinto rappresenta una grande porta di un bazar, ripresa leggermente di scorcio nella luce ferma e limpida, costruita con una pittura di solido impasto coloristico e una tavolozza luminosa dai forti contrasti tonali. In primo piano emergono, "nel timbro acuto e puro del rosso lecca", le figure inturbatate (Alberto Pasini 1996). La tela è legata a un cospicuo numero di studi e di disegni riportati da Pasini dai suoi viaggi in Oriente che gli sarebbero stati di costante riferimento per la pittura, fino agli anni della tarda maturità: disegni minuti, "esatti" che meravigliavano per la precisione del tratto, eseguiti in rapide sedute, spesso approfittando dei pochi momenti di quiete durante la sosta della carovana, che il pittore seguiva a cavallo recando di lato alla sella "due cartelle piene di disegni e carta da disegnare" (Carotti 1999). Il tema della porta araba venne spesso ripreso nella produzione dell'artista, da punti di vista differenti e con diversi effetti di luce. Il confronto più immediato s'impone con "Sosta di cavalieri siriani alla porta di un bazar" realizzato nel 1888 e oggi in Collezione privata (riprodotta in Pasini 1991, p. 202).

Data di creazione: XIX; 1888

Soggetto: scena di genere

Architetture: porta bazar. Figure: venditori ambulanti. Animali: cavalli.

Materia e tecnica: olio su tela

Estensione: altezza: cm 35; larghezza: cm 27

Indirizzo: Galleria Nazionale d'Arte Moderna, viale Belle Arti, 131, Roma (RM). inv. 1166

Riferimenti

È riferito da: Scheda ICCD OA: 12-00489534
[visualizza il file Meto](#)

È incluso da: [Orientalismo](#)

Identificatore: work_42148

Diritti

Detentore dei diritti: proprietà Stato, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

VISUALIZZATORE



Esplora

- Musei e gallerie
- Are e parchi archeologici
- Palazzi e ville
- Parchi e giardini
- Castelli e fortificazioni
- Edifici storici e musei specializzati
- Monumenti
- Edifici di culto

Regioni



scegli la regione...

TAG CLOUD

bronzi riace
musei nazionali
roma dante archivio
stato w ias teatro sant
anna archivio
scuola biblioteca

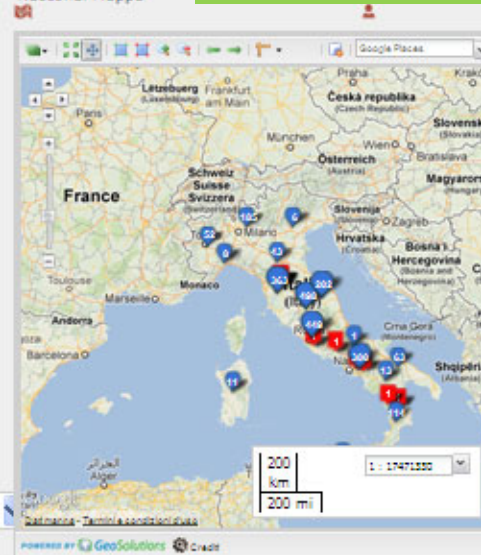
Seguici su:



Risultato della ricerca

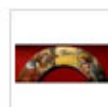
VISUALIZZA SU MAPPA

Nascondi Mappa



Pagina 1 di 260 (2.597 risultati trovati)

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | Successiva » | Ultima



Museo di San Francesco a Folloni - Montella (Avellino)

osai:culturaItalia.it:museiditalia-mus_271

» Centra sulla mappa



Abbazia di Montevergine - Mercogliano (Avellino)

osai:culturaItalia.it:museiditalia-mus_2553

» Centra sulla mappa



CENACOLO DI OGNISSANTI DI DOMENICO GHIRLANDAIO - Firenze (Firenze)

Raffina

Risorse

- Luoghi della cultura (160)
- Collezioni (37)
- Opere (2.400)

Categoria

- Opere d'arte visiva (2.181)
- Musei (195)
- Arte (133)
- Risorse documentarie (89)

» Altri 8 elementi

Tipo

- oggetto fisico (2.271)
- dipinto (1.162)
- fotografia (139)
- immagine fissa (119)

» Altri 96 elementi | Tutti

Ambito geografico

- Umbria (498)
- Lazio (449)
- Toscana (363)
- Campania (300)

» Altri 12 elementi

Esplora

- ◉ Musei e gallerie
- ◉ Aree e parchi archeologici
- ◉ Palazzi e ville
- ◉ Parchi e giardini
- ◉ Castelli e fortificazioni
- ◉ Edifici storici e musei specializzati
- ◉ Monumenti
- ◉ Edifici di culto

Regioni



scegli la regione... ▼ ►

TAG CLOUD

moda aquileia cant

Segnala al portale

Per segnalare una collezione digitale o una risorsa web alla redazione di CulturaItalia, riempi la form sottostante. Invierai una mail all'indirizzo culturaitalia.info@beniculturali.it

Nome della risorsa (ad esempio: CulturaItalia.it - Portale della Cultura Italiana)

Indirizzo della risorsa (ad esempio: www.culturaitalia.it)

Descrizione:

IN VIA LE SEGNALEZIONI

Invia mail

Resetta

I più cliccati



La nuova vita di Vicenza, capitale d'arte

Gae Aulenti, progetto e contesto

Altri quattro musei italiani in Google Art Project

Castello Gamba, un nuovo spazio per l'arte moderna e contemporanea

Partner
Cultura Italia

Cultura Italia
Musei D-Italia



punti di forza

- **partecipazione al dibattito europeo** sulla digitalizzazione del patrimonio e la sua messa on-line
- **raccordo inter-istituzionale delle iniziative**
- **diffusione degli standard per l'interoperabilità e la digitalizzazione**
- **recupero e valorizzazione delle risorse esistenti**



Michelangelo . Pistoletto – Reggia di Caserta

punti di forza

attività tecnico-scientifica condivisa a livello europeo
attraverso la partecipazione a diversi progetti europei:

- **Europeana**
- **Digital library tedesca**
- **Linked Heritage**
- **Indicate**
- **DC Net**
- **Il tesoro PICO utilizzato a livello nazionale ed europeo**



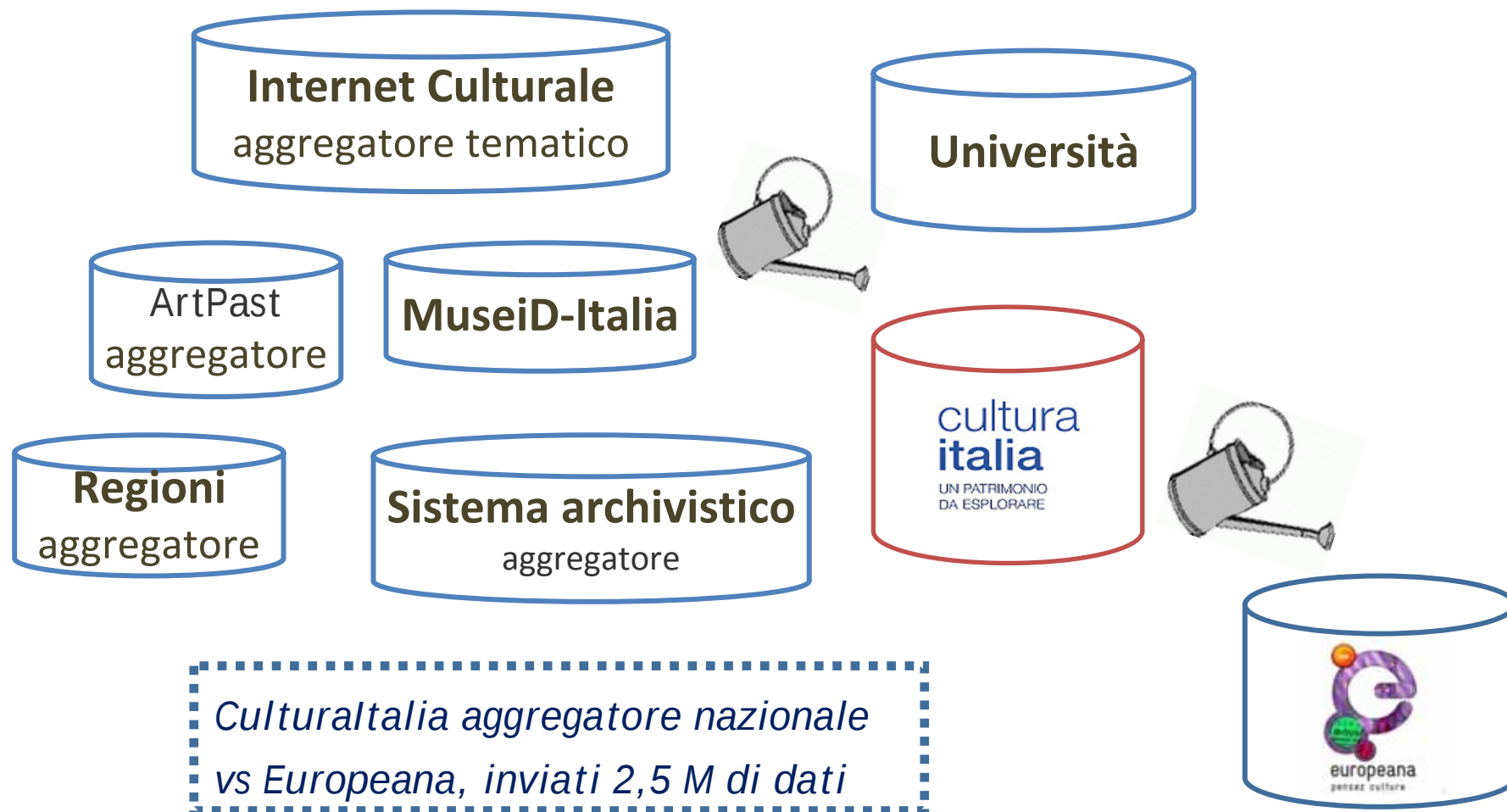
Gallarate (VA) - Museo MAGA –, Mauro Reggiani, 1951

punti di debolezza

- scarsa conoscenza degli standard
- debolezza nella comunicazione
- esigenza di miglioramento della qualità dei dati e degli oggetti digitali
- scarsa diffusione dei dati aperti

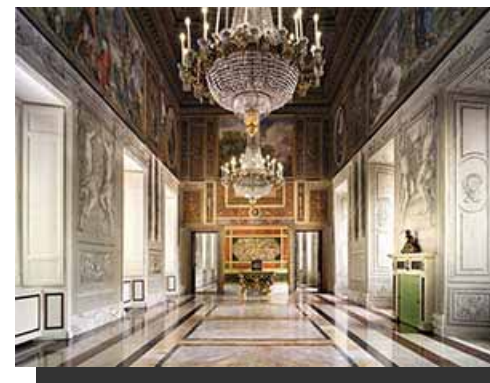


partecipazione ad Europeana



prospettive per il futuro

- **garantire la sostenibilità**
- **proseguire** nella digitalizzazione del patrimonio e perseguire gli obiettivi fissati dall'**Agenda Digitale Europea** (raggiunto meno del 10% della digitalizzazione)
- **sviluppare una infrastruttura per il patrimonio culturale digitale** condivisa con le regioni, la ricerca e i principali enti istituzionali fornitori di servizi tecnologici
- **sviluppare** le attività per la **conservazione a lungo termine** delle risorse digitali



Roma, Quirinale veduta salone Alessandro VIII

prospettive per il futuro

- **accordo con il MIUR** per far conoscere e valorizzare il sistema nel mondo della formazione (scuole e Università)
- **fornire servizi specifici** a gruppi di utenti mirati, come studenti di diversi ordini e grado, turisti etc.
- **favorire il riuso dei contenuti** per lo sviluppo delle industrie creative



Milano Pinacoteca di Brera –Pellizza da Volpedo, 1895 - 1896

Grazie!

Rossella Caffo

Istituto Centrale per il Catalogo Unico

rosa.caffo@beniculturali.it